

2.ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «ТУЛПАР» Высокогорского района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный сценарист»
3.	Направленность программы:	социально-гуманитарная
4.	Сведения о разработчиках:	Назмутдинова Дина Линаровна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	Срок реализации: 1 год Возраст обучающихся: 10-15 лет
5.1.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	- дополнительная общеобразовательная программа - общеразвивающая
5.2.	Цель программы:	социализация учащихся путем организации детского информационного пространства.
5.3.	Образовательные модули	Базовый уровень – освоение умений и навыков по предмету.
6.	Формы и методы образовательной деятельности:	теоретические, практические групповые, беседы, круглый стол, мастер-класс.
7.	Формы мониторинга результативности:	анкетирование, тестирование, издание школьной газеты
8.	Результативность реализации программы:	У детей развита устная и письменная речь, умеют обрабатывать и распространять информацию, имеют навыки общения со сверстниками.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы:	29.08.2025 год
10.	Рецензенты:	Кутенина Н.А., директор МБУДО ЦВР «ТУЛПАР» Фазуллина Э.Ф., заместитель директора по учебной работе

3. ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Информационная карта образовательной программы - стр. 2
- 2.Оглавление - стр.3
- 3 Пояснительная записка - стр.4-6
- 4.Учебно-тематический план - стр.5-
- 5.Календарно-учебный график - стр.5-10
- 6.Содержание программы - стр.10 - 11
7. Воспитательная деятельность - стр.11-15
- 8.Планируемые результаты - стр.15
- 9.Ресурсное обеспечение - стр.16
- 10.Список литературы - стр.17

Программа рассчитана на 1 год
Возраст детей 10-15 лет
Количество часов 144 часа
Количество детей 15 чел

4.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **социально-гуманитарной направленности**.

Данная программа **актуальна**, поскольку сцена становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К. С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Занятия проводятся 2, 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Срок реализации программы 1 год.

Работа по программе рассчитана на 144 часа в год.

Цели и задачи программы

Основной целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников:

Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Задачи:

- Познакомить воспитанников с увлекательным миром сцены .
- Формировать знания, умения, навыки в актёрской работе.
- Развить индивидуальность каждого воспитанника

5.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	6	3	3	Анкетирование
2	Основы театральной культуры	8	5	3	Опрос, мини-тест
3	Культура и техника речи	52	16	36	Чтение отрывка произведения
4	Культура и техника мысли	20	5	15	Постановка этюда
5	Актёрское мастерство	28	6	22	Показ этюда
6	Работа над пьесой	30	4	26	Читка пьесы
	Итого	144	39	105	

6.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2025-2026 уч. год

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие		
2				Беседа	1	ПДД, техника безопасности		
3				Беседа	1	Ознакомление с планом работы на год		
4				Беседа	1	ПДД, техника безопасности		
5				Беседа	1	ПДД, техника безопасности		
6				Беседа	1	Вводное занятие		Анкетирование
7				Тренинг	1	Знакомство с устройством зрительного зала.		
8				Теор. зан.	1	Знакомство с понятиями «Актёр», жанрами и видами		

				театра.			
9			Теор. Зан.	1 Знакомство с понятием «Мизансцена» и видами сцен.			
10			Тренинг	1 Знакомство со сценой ЦДТ.			
11			Тренинг	1 Работа со зрителем со сцены.			
12			Теор. Зан.	1 Ознакомление с видами театрального искусства.			
13			Теор. Зан.	1 Ознакомление с основами театрального искусства.		Опрос	
14			Беседа	1 Прослушивание сочинений и эссе «О театре»		Мини-тест	
15			Теор. Зан.	1 Знакомство с понятием «Дыхание, как рабочий инструмент актёра»			
16			Теор. Зан.	1 Знакомство с понятием «Голос, как рабочий инструмент актёра»			
17			Теор. Зан.	1 Знакомство с понятием «Дыхательный тремор»			
18	Октябрь		Тренинг	1 Артикуляционная гимнастика			
19			Практ. Зан.	1 Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции			
20			Практ. Зан.	1 Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции			
21			Тренинг	1 Дыхательные упражнения			
22			Тренинг	1 Дыхательные упражнения			
23			Тренинг	1 Дыхательные упражнения			
24			Тренинг	1 Дыхательный тремор			
25			Тренинг	1 Дыхательный тремор			
26			Теор. Зан.	1 Знакомство с техниками развития речи			
27			Теор. Зан.	1 Знакомство с техниками развития речи			
28			Теор. Зан.	1 Знакомство с техниками развития речи			
29			Тренинг	1 Постановка речевого голоса			
30			Практ. Зан.	1 Постановка речевого голоса			
31			Теор. Зан.	1 Знакомство с понятием «Интонационные ударения»			
32			Теор. Зан.	1 Знакомство с понятием «Интонационные ударения»			
33	Ноябрь		Тренинг	1 Применение на практике понятия «Интонационное ударение»			
34			Практ. Зан.	1 Применение на практике понятия «Интонационное ударение»			
35				Практ. Зан.	1 Работа над монологом		
36				Практ. Зан.	1 Интонационная работа над		

				МОНОЛОГОМ		
37			Практ. Зан.	1	Работа над диалогом	
38			Практ. Зан.	1	Интонационная работа над диалогом	
39			Практ. Зан.	1	Чтение пьес по ролям	
40			Практ. Зан.	1	Практическая работа над прозой	
41			Практ. Зан.	1	Практическая работа над стихотворением	
42			Практ. Зан.	1	Практическая работа над басней	
43			Лекция	1	Понятие орфоэпии.	
44			Лекция	1	Нормы произношения и ударения в современном русском языке.	
45			Лекция	1	Правила орфоэпии	
46			Беседа	1	Правила орфоэпии	
47			Игра	1	Правила орфоэпии	
48			Игра	1	Орфоэпический разбор текста	
49	Декабрь		Игра	1	Орфоэпический разбор текста	
50			Игра	1	Орфоэпический разбор текста	
51			Игра	1	Закрепление произношения безударных гласных звуков в слове.	
52			Хореография	1	Закрепление произношения согласных звуков в слове.	
53			Хореография	1	Закрепление произношения отдельных грамматических форм.	
54			Тренинг	1	Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным текстом.	
55		Тренинг	1	Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляция).		
56		Тренинг	1	Укрепление природного центра голоса.		
57		Теор. Зан.	1	Укрепление природного центра голоса.		
58		Теор. Зан.	1	Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.		
59		Тренинг	1	Индивидуальные речевые и голосовые упражнения		
60		Тренинг	1	Коллективные речевые и голосовые упражнения.		
61		Теор. Зан.	1	Развитие динамического диапазона звучания на заданном тексте.		
62		Тренинг	1	Развитие звуковысотного диапазона звучания на заданном тексте.		
63		Лекция	1	Отработка скороговорок		
64		Тренинг	1	Отработка трудноговорок.		

65	Январь		Тренинг	1	Ритмическая организация текста.			
66			Тренинг	1	Практика публичного выступления.		Чтение отрывка произведения	
67			Беседа	1	Диагностика общих творческих способностей воспитанников			
68			Беседа	1	Наблюдение за животными и разбор			
69			Беседа	1	Диагностика способности творческого мышления			
70			Беседа	1	Диагностика способности творческого мышления			
71			Беседа	1	Наблюдение за людьми и разбор			
72			Игры	1	Игры на развитие памяти			
73			Игры	1	Игры на развитие памяти			
74			Игры	1	Игры на развитие внимания			
75			Игры	1	Игры на развитие внимания			
76			Этюд	1	Этюды на сопоставление разных характеров			
77			Этюд	1	Этюды на развитие эмоций			
78		Февраль		Этюд	1	Этюды на развитие эмоций		
79				Этюд	1	Этюды на действие с воображаемыми предметами		
80				Этюд	1	Этюды на действие с воображаемыми предметами		
81				Этюд	1	Этюды на действие с воображаемыми предметами		
82				Этюд	1	Этюды по сказкам		
83				Этюд	1	Разыгрывание мини-сценок		
84				Тренинг	1	Упражнения на развитие внимания		
85				Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения		
86			Тренинг	1	Упражнения на развитие фантазии		Постановка этюда	
87			Беседа	1	Ознакомление с книгой К. Станиславского «Работа актёра над ролью» (глава 2)			
88			Беседа	1	Ознакомление с книгой К. Станиславского «Работа актёра над ролью» (глава 3)			
89			Беседа	1	Ознакомление с книгой К. Станиславского «Работа актёра над ролью» (главы 5,7)			
90			Беседа	1	Ознакомление с книгой К. Станиславского «Работа актёра над ролью» (глава 10)			
91		Беседа	1	Ознакомление с книгой К.				

				Станиславского «Работа актёра над ролью» (глава 11)		
92		Беседа	1	Ознакомление с книгой К. Станиславского «Работа актёра над ролью» (глава 12)		
93		Тренинг	1	Упражнения на развитие памяти		
94		Тренинг	1	Упражнения на развитие воображения		
95	Март	Тренинг	1	Упражнения на развитие эмоциональной памяти		
96		Этюд	1	Этюд на беспредметное действие		
97		Этюд	1	Этюд на молчание		
98		Этюд	1	Этюд на молчание		
99		Этюд	1	Этюд по сказке		
100		Этюд	1	Этюд по картине		
101		Игра	1	Мимические игры		
102		Игра	1	Мимические игры		
103		Тренинг	1	Упражнения с помощью жестов и мимики		
104		Тренинг	1	Упражнения с помощью жестов и мимики		
105		Тренинг	1	Упражнения с помощью жестов и мимики		
106		Этюд	1	Одиночные этюды		
107		Этюд	1	Одиночные этюды		
108		Этюд	1	Парные этюды		
109		Этюд	1	Парные этюды		
110		Этюд	1	Этюды по месту действия		
111		Тренинг	1	Актёрский тренинг		
112		Тренинг	1	Актёрский тренинг		
113	Апрель	Этюд	1	Групповые этюды		
114		Этюд	1	Групповые этюды		Показ этюда
115		Беседа	1	Выбор репертуара		
116		Беседа	1	Выбор репертуара		
117		Геор. Зан.	1	Прочтение пьесы		
118		Беседа	1	Распределение ролей		
119		Беседа	1	Выявление характеров персонажей		
120		Беседа	1	Выявление характеров персонажей		
121		Практ. Зан.	1	Постановка мизансцены		
122		Практ. Зан.	1	Постановка мизансцены		
123		Практ. Зан.	1	Выбор костюмов и декораций		
124		Практ. Зан.	1	Выбор костюмов и декораций		
125		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
126		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
127		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
128		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
129	Май	Репетиция	1	Репетиционное занятие		

130		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
131		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
132		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
133		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
134		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
135		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
136		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
137		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
138		Репетиция	1	Репетиционное занятие		
139		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах и с реквизитом		
140		Репетиция	1	Генеральная репетиция в костюмах и с реквизитом		
141		Показ	1	Показ спектакля		
142		Показ	1	Показ спектакля		
143		Показ	1	Показ спектакля		
144		Показ	1	Показ спектакля		Показ спектакля
Итого:			144			

7. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятиях и переменах.

Практика: Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания.

2. Основы театральной культуры.

Теория: Знакомство с театральной терминологией. Ознакомление с основами и видами театрального искусства.

Практика: Знакомство с устройством зрительного зала и сцены.

3. Культура и техника речи.

Теория: Знакомство с техниками развития речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательный тремор. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней.

4. Культура и техника мысли.

Теория: Диагностика творческих способностей воспитанников.

Практика: Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

5. Актёрское мастерство.

Теория: Ознакомление с книгой Константина Станиславского «Работа актёра над ролью» (главы 2,3,5,7,10,11,12).

Практика: Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.

6. Работа над спектаклем

Теория: Выбор репертуара, прочтение пьесы, распределение ролей и выявление характеров персонажей, ввести понятие «Мизансцена».

Практика: Репетиционные занятия, показ спектакля.

8. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель воспитания: создать условия для упражнений учащихся в нравственном поведении, постепенно переходящем в привычку.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление учащихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться достичь такого уровня воспитанности, при котором учащиеся поступают должным образом не только на людях, но и с самими собой;
- организовывать ситуации успеха для учащихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать учащихся к анализу своих поступков.

Направления и формы воспитательной работы

Направление ВР	Задачи
гражданско-патриотическое	<ul style="list-style-type: none">- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению;- формирование положительных эмоционально - волевых качеств;- воспитание антитеррористического сознания;- формирование представлений о ценностях культурно-

	исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.
Духовно- нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь;
Интеллектуально- познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.
Спортивно - оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек; - воспитание позитивного отношения к занятиям спортом.
Социально- трудовое	- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - помощь в профессиональном самоопределении, выявлении способностей; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города; - формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем
Художественно-	- формирование характера, нравственных качеств,

эстетическое	<p>духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора;</p> <p>- развитие творческого мышления, художественных, музыкальных, литературных, хореографических способностей обучающихся;</p> <p>- формирование коммуникативных навыков культурного поведения.</p> <p>- воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве;</p> <p>- формирование художественного вкуса, понимания значимости искусства в жизни каждого человека;</p> <p>- воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.</p>
--------------	--

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы,
- конкурсы, соревнования, конференции,
- родительские собрания,
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
- тематические занятия, акции,
- беседы-дискуссии,
- просмотр обучающих видеофильмов.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, района, республики;
- создание сплоченного коллектива объединения (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью объединения.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

Направление ВР	Мероприятия	Задачи	Место проведения	Дата	Примечание
гражданско-патриотическое*	1. «Во славу Отечества»	Учить гордиться героическим прошлым и настоящим своей страны	Сквер на центр. площади	Февраль, май	Возложение цветов
	2. Беседа «Моя Родина»	Воспитание любви к родному краю, народу, его традициям	ЦВР	Ноябрь	Символика (герб, флаг, гимн)
духовно-нравственное	1. Беседа «Наш земляк»	Расширить знания о творчестве писателя	Библиотека	Декабрь	Конкурс рисунков
интеллектуально-познавательное	1. Занятие	Формирование	ЦВР	Март	Методическая разработка
	2. Беседа	Формирование навыков проектно-исследовательской деятельности	ЦВР	Декабрь - январь	
спортивно-оздоровительное	1. Инструктажи по ПДД, ПБ. Беседа «Безопасная дорога от школы до дома»*	Формирование навыков здорового и безопасного образа жизни, ответственности за своё поведение	ЦВР	Сентябрь	Запись в журнале инструктажей
	ЦВР		Сентябрь		
	2. Беседа о ЗОЖ «Здоровым быть здорово!» *		Октябрь	Совместно с родителями	
		Оздоровление организма, привитие навыков ЗОЖ, укрепление			

		семейных уз			
социально- трудовое	1. Участие в акции «Чистый город»*	Осмысление необходимости трудовой деятельности, формирование заботы о природе		Апрель-май	Инструменты, перчатки, мешки
	2. Акция	Формирование экологической культуры		В течение учебного года	Контейнеры для раздельного сбора мусора
художественно-эстетическое	1. Выставка 2. Концерт	Развитие творческих способностей, эстетического вкуса, интереса к народному творчеству	РДК	Май	Итоговый концерт
История ЦВР	Любой формат	Знакомство с традициями объединения Лучшие выпускники ЦВР	ЦДТ, внутреннее мероприятие объединения		Аналитическая справка

9. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения воспитанники знают:
историю театра

- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы создания сценической постановки;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;

- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

10.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

- наличие просторного помещения, возможность заниматься и репетировать в зрительном зале, на сцене
- аудио- и видеотехника
- наглядные и демонстративные пособия
- наличие музыкальной аппаратуры

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Методические разработки на тему «Театр», «Актёрское мастерство», «Режиссура».
- Планы и конспекты занятий по театральному мастерству , экскурсий, конкурсов, мастер-классов и т. д.
- Технологические карты уроков
- Рекомендации по проведению практических творческих работ по теме «Этюд».
- Дидактический и лекционный материалы, методики по педагогической работе.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	Индивидуальные формы контроля	Групповые формы контроля
Стартовая диагностика	Мини-тест	Рассказ о себе

Текущий контроль	Одиночный этюд	Групповой этюд
Итоговый контроль	Защита пьесы	Показ спектакля

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
4. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
5. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
6. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
8. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для детей:

- 1 Островский, А. Вся жизнь - театру / А. Островский. - М.: Советская Россия, 1989. - 368 с.
- 2 Островский, А. Н. А. Н. Островский. О театре. Записки, речи и письма / А.Н. Островский. - Москва: **Высшая школа**, 1941. - 216 с.
- 3 Пименов Жизнь, отданная театру / Пименов, Владимир. - М.: Правда, 1973. - **308** с.
- 4 Родина, Т.М. История русского драматического театра / ред. Ю.А. Дмитриев, Т.М. Родина, О.М. Фельдман, и др.. - М.: Искусство, 1977. - **173** с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мини-тест

Обучающимся предлагается 6 вопросов теста. Нужно выбрать правильный вариант из предложенных.

1 Основатель русской театральной системы

- А) И. Смолтуновский
- Б) К. Станиславский
- В) братья Люмьер
- Г) Н. Михалков

2 Театр в переводе с греческого

- А) представление
- Б) зрелище
- В) места для зрелищ
- Г) спектакль

3 В каком веке появился кинематограф?

- А) XVIII
- Б) XIX
- В) XX
- Г) XXI

4 Что относится к зрелищным видам искусства?

- А) живопись
- Б) графика
- В) фотография
- Г) театр

5 Какой вид театра в г. Перми, который носит имя П.И.Чайковского

- А) драматический
- Б) ТЮЗ
- В) оперы и балета
- Г) театр кукол

6 Какая муза является покровительницей театра?

- А) Мельпомена
- Б) Терпсихора
- В) Каллиопа

Верные ответы: 1) Б ; 2) В ; 3) Б ; 4) Г ; 5) В ; 6) А.

Оценка «5» : Обучающийся ответил правильно на 5-6 вопросов.

Оценка «2»: Обучающийся ответил правильно на 1-2 вопроса.

Рассказ о себе

Обучающемуся предлагается рассказать о себе в свободной форме. Время выступления должно быть не меньше 3 минут. Педагог оценивает свободную речь ребёнка, мимику, жесты, интонацию. В своём рассказе учащийся должен использовать предложения « Я умею...», « У меня хорошо получается...», « Мне бы хотелось научиться...». Если ребёнок свободно, без заминок говорил все 3 минуты, он получает оценку «5», если у учащегося не получилось говорить более 1 минуты, он получает оценку «2».

Одиночный этюд

Обучающемуся предлагается показать одиночный творческий этюд.

Темы этюда:

- «Если бы я был насекомым»
- «Кем бы я хотел стать»
- «Я попал в волшебную страну»

Оценка «5»: Ребёнок самостоятельно придумал композицию и сюжет своего этюда, подобрал реквизит и декорации, хорошо знает текст своей работы, активно работает мимикой, использует различные мизансцены, говорит громко и чётко.

Оценка «2»: Ребёнок не смог придумать этюд самостоятельно, не работает мимикой, использует одну мизансцену, говорит тихо, невнятно.

Групповой этюд

Обучающимся предлагается показать групповой творческий этюд.

Темы этюда:

- «Случай на вокзале»
- «Если бы мы были лесными животными»
- «Мы поехали на море»

Оценка «5»: Дети самостоятельно придумали композицию и сюжет своего этюда, подобрали реквизит и декорации, хорошо знают текст своей работы, используют различные мизансцены, говорят громко и чётко, взаимодействуют друг с другом, могут импровизировать.

Оценка «2»: Дети не смогли придумать этюд самостоятельно, не работают мимикой, используют одну мизансцену, говорят тихо, невнятно, друг с другом не взаимодействуют, не могут импровизировать.

Защита пьесы

Обучающимся предлагается защитить пьесу в устной форме.

Пьесы для защиты:

- А. П. Чехов «Вишнёвый сад»
- А. С. Грибоедов «Горе от ума»

- Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Оценка «5»: Обучающийся самостоятельно определил жанр пьесы, её смысловую нагрузку, смог определить сверхзадачу, цель и композицию. Представил своё режиссёрское виденье : декорации, реквизит, образы, мизансцены.

Оценка «2»: Обучающийся не смог самостоятельно определить жанр пьесы, её смысловую нагрузку, не определил сверхзадачу, цель и композицию.

Режиссёрского виденья не представил.

Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

Таблица 2

Организационная работа

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Выявление обучающихся, находящихся в трудной жизненной ситуации, склонных к правонарушениям, употреблению алкоголя и наркотиков, членов неформальных молодежных организаций, составление банка данных на детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
3	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение детей с проблемами.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО

4	Составление социального паспорта объединения. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. руководители	Педагог ДО
5	Привлечение детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, к участию в массовых мероприятиях, конкурсах.	Во время изучения программы	Педагог ДО, учащиеся	Педагог ДО
6	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, кл. Руководитель, родители	Педагог ДО

Работа с детьми

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Участие в акции «Внимание - дети!» Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильм «Скверная история» по произведению С. Михалкова посвященный правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение учебного года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время массовых мероприятий»,	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	«Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице»			
3	Профилактика девиантного поведения несовершеннолетних: Просмотр видеофильмов по проблемам наркомании и табакокурения, беседы по ЗОЖ. Беседа «От вредной привычки к болезни всего один шаг», «Привычки. Их влияние на организм» Конкурс рисунков «Мой выбор - здоровье, радость, красота».	В течении года	Обучающиеся объединения	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, противодействию жестокому обращению с детьми и вовлечению несовершеннолетних в противоправную деятельность. Беседа «У воспитанных ребят все дела идут на лад». Интеллектуально-познавательная игра «Страна Закония». Беседа-игра «Что такое хорошо, что такое плохо». Беседа «Нет преступления без наказания». Беседа «Дисциплина и порядок –	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

	наши верные друзья». Беседа «Уголовная ответственность несовершеннолетних». Видеофильм «Шалость. Злонамеренный поступок. Вандализм». Беседа «Как не стать жертвой преступления». Деловая игра «Разрешение конфликтов без насилия»			
5	Индивидуальные беседы с детьми в трудных жизненных ситуациях.	Во время изучения программы	Обучающиеся объединения	Педагог ДО

Взаимодействие с классными руководителями

Таблица 3

№	Формы взаимодействия	Темы	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместная деятельность	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс	В течении года
4	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май

Работа с родителями

Таблица 4

№	Форма взаимодействия	Темы	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся объединения	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы объединения.	Апрель-май
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в объединение.	Август
3	Совместные мероприятия	Экскурсии на природу, совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по мероприятиям, акциям, с использованием соц. сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Знакомство с деятельностью объединения.	В течение года
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы объединения, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Май
7	Летний отдых	Организационные вопросы, обсуждение программы на лето с учетом пожеланий и возможностей родителей.	Май

Лист согласования к документу № 30/26 от 18.02.2026
Инициатор согласования: Кутенина Н.А. Директор
Согласование инициировано: 18.02.2026 14:52

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кутенина Н.А.		 Подписано 18.02.2026 - 14:52	-